

2. Bist du bei mir

Dichter unbekannt

Ursprünglich Es-dur

Sehr getragen und mit tiefstem Ausdruck

The musical score is written in E major (three sharps) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.).

System 1: The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben".

System 2: The vocal line continues with the lyrics: "und zu mei - ner Ruh, zum Sterben und zu mei - ner Ruh!". The piano accompaniment includes the instruction "nur sehr zart betont!" (only very softly emphasized) and a mezzo-forte (mf) dynamic.

System 3: The vocal line repeats the first phrase: "Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben". The piano accompaniment includes piano (p) dynamics.

System 4: The vocal line repeats the second phrase: "und zu mei - ner Ruh, zum Sterben und zu mei - ner Ruh!". The piano accompaniment includes a crescendo (cresc.) and mezzo-forte (mf) dynamic.

Ach, wie ver-gnügt wär so mein En-de, es drück-ten dei-ne lie-ben

Hän-de mir die getreu-en Au-gen zu! Ach, wie ver-gnügt

wär so mein En-de, es drück-ten dei-ne lie-ben Hän-de mir

die getreuen Au-gen zu! Bist du bei mir, geh ich mit Freu-den

zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh, zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh!